

ERMITA SANTA MARIA DE QUADRES



Història

Fou durant molts segles un santuari venerat i lloc de peregrinantge. Durant els segles XIII i XIV, ja era coneguda com a *domus hospitalis* de Santa Maria de Cadris, capella d'hospital, on hi acudien els peregrins i viatgers que baixaven del Coll de la Perxa cap a la Seu d'Urgell, seguint el camí de Sant Jaume. Un cop desaparegut l'hospital, l'ermita va restar com a lloc de devoció, visitada per molts habitants de la comarca de la Cerdanya.

Fins a la seva destrucció, acudien a Quadres tots els pobles de la Solana, el dia de Sant Bartomeu, complimentant un vot fet en temps passats.

Descripció

Església d'una nau, amb absis semicircular, en que conviuen construccions de diferents èpoques.

El parament exterior de les parets, és de carreus regulars ben treballats de dimensions mitjanes propis del s. XII. Amb una finestra de doble esqueixada i arc monolític al començament de la nau.

El recinte del santuari tenia una portalada ornamentada amb motius escultòrics molt semblants a la porta de Ger que és del 1740. L'últim quart del segle XX, la portalada va ser adquirida per un particular i trasllada a Ventajola.



CONTACTE

Telèfon. 972 894 051
ajuntament@isovol.cat

🐦 @Ajunt_Isovol
📷 @ajuntamentdisovol
➤ www.isovol.cat



Per saber-ne més

➤ www.turisme.isovol.cat



Revisió lingüística feta pel Servei Comarcal de Català de la Cerdanya, del CPNL

disseny:
creativadisseny.cat

ESGLÉSIES

*Església Santa Maria d'All
Església Sant Miquel d'Isòvol
Església Sant Pere d'Olopte
Ermita Santa Maria de Quadres*



ESGLÉSIA SANT MIQUEL D'ISÒVOL



Història

L'Església és una construcció neoromànica que consta d'una sola nau, amb absis a l'est i porta orientada a migdia.

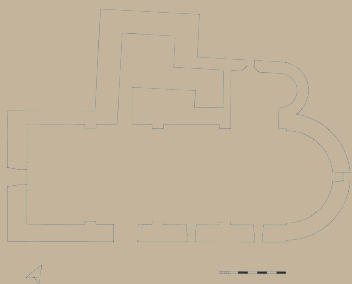
A l'actual emplaçament de l'església de Sant Miquel n'hi havia hagut una altra de romànica també sota l'advocació de Sant Miquel. Se'n tenen notícies a partir del s. XIII.

Descripció

A la façana de migdia hi trobem la porta d'arc de mig punt i dues finestres també de mig punt estretes, que reproduïxen la façana d'un edifici romànic.

Els carreus són de pedra local amb incursions de blocs de marbre d'Isòvol de color rosat. L'absis és semicircular i hi té adossat a la part nord una petita absidiola.

El campanar ha estat reformat darrerament el s. XXI, però malgrat tot, conserva l'orientació i les dimensions de l'edifici romànic. Es de planta quadrada i ha estat coronat recentment amb llosat a quatre vents.



ESGLÉSIA SANTA MARIA D'ALL



Història

La parròquia d'All, era esmentada ja al 819 en l'acta de Consagració de la Seu d'Urgell. L'església tenia, a més de l'altar major, un altre dedicat a Sant Marc. En un document de l'any 1265, s'explica que Guillem de Cerdanya, Comte de Cerdanya (1068-1095) va construir una església a All.

L'actual edifici, va ser construït al s. XII, d'una nau, amb la torre-campanar construïda en dues etapes diferents, està edificada amb carreus de pedra calcària.

Descripció

Exteriorment l'absis consta d'un sòcol baix de tambor llis, acabat amb un fris sobre mènsules i una finestra al centre, lleugerament desviada vers al nord.

La part més notable i característica d'aquesta església és la magnífica portalada composta de dues arquivoltes de secció rectangular i una intermèdia sobre columnes, decorada amb motius escultòrics repartits per les arcades, capitells i basament de les columnes.

Al Museu d'Art de Catalunya es conserven una Majestat i la Mare de Déu d'All, datada cap el 1200, corresponent al Medieval romànic.



ESGLÉSIA SANT PERE D'OLOPTE



Història

La parròquia de Sant Pere surt documentada a finals del s.X. Inicialment estava sota la invocació de Sant Feliu. Fou construïda entre els segles XII i XIII.

La façana de ponent ha estat objecte de més d'una modificació. A l'última reconstrucció, es van treure les ruïnes de la rectoria que havia tingut adossada.

Descripció

Per orientar el temple cap a l'est, l'absis queda penjat sobre el coster que calgué assentar-lo sobre un basament de més de tres metres d'altura, que li dona una gran esveltesa. Els carreus són corbats per adaptar-se millor a la forma cilíndrica de la paret i té la coberta de volta apuntalada, cilindre llis, finestral al mig i fris de dents d'engranatge sobre cartel·les esculturades. Acaba amb una cornisa en forma de cavet.

La portalada es compon de cinc arquivoltes de perfil. N'hi ha tres de secció rectangular que alternen amb altres dues compostes de columnes i arc tòric.

Al Museu d'Art de Catalunya hi ha una talla policromada de la mare de Déu amb el nen Jesús sobre els genolls.

