

► ÉGLISE ERMITAGE SANTA MARIA DE QUADRES



Histoire

Ce fut pendant de nombreux siècles un sanctuaire vénéré et un lieu de pèlerinage. Aux XIII^e et XIV^e siècles, elle était déjà connue sous le nom de *domus hospitalis* de Santa Maria de Cadris, une chapelle hospitalière, où pèlerins et voyageurs descendaient du Col de la Perxa à La Seu d'Urgell, en suivant le Chemin de Saint-Jacques. Une fois l'hôpital fut disparu, l'ermitage resta comme un lieu de dévotion, fréquenté par de nombreux habitants de la région de la Cerdagne.

Jusqu'à sa destruction, tous les villages de la Solana se rendaient à Quadres le jour de la Saint-Barthélemy, atteignant un voeu fait dans le passé.

Description

Une église d'une nef, avec une abside semi-circulaire, dans laquelle cohabitent des bâtiments de différentes époques.

Le parement extérieur des murs est fait de pierres de taille régulières bien travaillées de taille moyenne typiques du XI^e siècle. Avec une fenêtre à double rebord et un arc monolithique au début de la nef.

L'enceinte du sanctuaire possédait un portail orné de motifs sculpturaux qui ressemblait beaucoup à la porte de Ger de 1740. Dans le dernier quart du XX^e siècle, le portail fut acquis par un particulier et déplacé à Ventajola.



CONTACT

Téléphone. 972 894 051
ajuntament@isovol.cat

- [@Ajunt_Isovol](#)
- [@ajuntamentdisovol](#)
- www.isovol.cat



AJUNTAMENT D'ISÒVOL



CONSELL COMARCAL
DE LA CERDANYA



Generalitat
de Catalunya



Unió Europea
Fons europeu
de desenvolupament regional

Projet cofinancé par le Fonds européen de développement régional (FEDER)

Pour en savoir plus

- www.turisme.isovol.cat



Conception :
creativadisseny.cat



ÉGLISES

Église de Santa Maria d'All
Église de Sant Miquel d'Isòvol
Église de Sant Pere de Olopte
Ermitage Santa Maria de Quadres

► ÉGLISE SANT MIQUEL D'ISÒVOL



Histoire

L'église est un édifice néo-roman composé d'une seule nef, avec une abside à l'est et une porte orientée au midi.

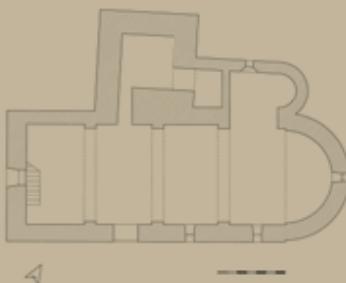
À l'emplacement actuel de l'église de Sant Miquel, il y avait une autre église romane également dédiée à Saint Miquel. On en eut de nouvelles à partir du XIII^e siècle.

Description

Sur la façade du midi, nous trouvons la porte en arc en plein cintre et deux étroites fenêtres aussi en plein cintre, qui reproduisent la façade d'un édifice roman.

Les pierres de taille sont en pierre locale avec des dispositions de blocs de marbre rose d'Isòvol. L'abside est semi-circulaire et a une petite abside attachée à la partie nord.

Le clocher a été récemment rénové au XX^e siècle, mais malgré tout, il conserve l'orientation et les dimensions de l'édifice roman. Il est de plan carré et a été récemment couronné d'une toiture à quatre pans.



► ÉGLISE SANTA MARIA D'ALL



Histoire

La paroisse d'All était déjà mentionnée en 819 dans l'acte de consécration de la Seu d'Urgell. L'église possédait, en plus du maître-autel, un autre dédié à Saint-Marc.

Dans un document de l'année 1265, il est expliqué que Guillaume de Cerdagne, comte de Cerdagne (1068-1095) a fait construire une église à All.

Le bâtiment actuel fut construit au XI^e s., d'une nef, avec le clocher construit en deux étages différents, et il est édifié en pierres de taille calcaire.

Description

Extérieurement, l'abside est constituée d'un socle bas en tambour lisse, terminé par une frise sur des supports et une fenêtre au centre, légèrement déviée vers le nord.

La partie la plus remarquable et caractéristique de cette église est le magnifique portail composé de deux archivoltes de section rectangulaire et une autre intermédiaire sur les colonnes, décorées de motifs sculpturaux répartis par les arcs, les chapiteaux et la base des colonnes.

Le Musée d'Art de Catalogne conserve une Majesté et la Vierge d'All, datée d'environ le 1200, correspondant au médiéval roman.



► ÉGLISE SANT PERE D'OLOPTE



Histoire

La paroisse de Sant Pere est documentée à la fin du X^e s. Initialement celle-ci était sous l'invocation de Sant Feliu. Elle fut construite entre les XI^e et XIII^e siècles.

La façade ouest a fait l'objet de plus d'une modification. Lors de la dernière reconstruction, les ruines du presbytère, qui était adossé, furent enlevées.

Description

Pour orienter le temple vers l'est, l'abside reste accrochée sur la pente qui a dû être posée sur un socle de plus de trois mètres de haut, qui lui confère une grande finesse. Les pierres de taille sont courbées pour mieux s'adapter à la forme cylindrique du mur et à la toit de voûte étayée, le cylindre lisse, une baie-vitrée au milieu et une frise de dents d'engrenage sur des consoles sculptées. Il se termine par une corniche en forme de cavetto.

Le portail se compose de cinq archivoltes de profil. Il y en a trois de section rectangulaire qui alternent avec deux autres composées de colonnes et d'un arc torique.

Au Musée d'Art de Catalogne, il y a une sculpture polychrome de la Vierge Marie avec l'enfant Jésus sur ses genoux.

